



DIVADLO NOVÁ SCÉNA

IAGO



MUSICAL

NAJVÄČŠIA LÁSKA, NAJVÄČŠIA ZRADA

www.iagomusical.sk



www.novascena.sk

DIVADLO NOVÁ SCÉNA

NAJVÄČŠIA LÁSKA, NAJVÄČŠIA ZRADA

IAGO

MUSICAL

SVETOVÁ PREMIÉRA 16. 9. 2016

MUZIKÁL PODĽA SHAKESPEAROVHO OTHELLA

ROBERT JOHANSON
libreto a réžia

JANEK LEDECKÝ
hudba a texty

MICHAL KOVALČÍK
hudobné naštudovanie a preklad

V HLAVNÝCH
ÚLOHÁCH

J. LEDECKÝ /
/ M. KAPRÁLIK

L. ADAMEC /
/ L. PIŠTA

M. PARTLOVÁ /
/ D. RICHTEROVÁ

**TIEŽ VÁM NIEKEDY PRIPADÁ, ŽE PRAVDA
A LÁSKA VÍTAZIA LEN NA BILBORDOCH?
WILLIAM SHAKESPEARE TO VEDEL UŽ DÁVNO.
JE TO TAK! ALE IAGOVA SKAZENOSŤ JE TAKÁ
NEODOLATEĽNÁ A JEHO INTRIGY TAKÉ ELEGANTNÉ,
ŽE MU BUDETE FANDIŤ, ČI CHCETE ALEBO NIE.
A NAVYŠE: BUDETE SA PRI TOM SKVELO BAVIŤ!**



INGRID FAŠIANGOVÁ
Generálna riaditeľka Divadla Nová scéna



Divadlo Nová scéna vstupuje do svojej 70. sezóny. 30. novembra 1946 prvýkrát zdvihlo oponu Shakespearovou hrou Skrotenie zlej ženy. Tento rok si okrem výročia divadla pripomíname aj 400 rokov od úmrtia veľikána divadelného umenia Williama Shakespeara. Vzdať hold nesmrteľnému autorovi, ktorého diela sa stáročia prezentujú v rôznych podobách po celom svete, sme sa rozhodli žánrom príznačným pre dnešnú dobu – rockovým muzikálom IAGO. Čas neúprosne plynie, ale aktuálnosť tém maestra Shakespeara pretrváva. Presvedčí vás o tom aj novodobé poňatie OHELLA – muzikál IAGO, ktorý vám ponúkame so živou kapelou pod taktovkou skvelého medzinárodného autorsko-realizačného tímu.



Vo svetovej muzikálovej histórii existuje len jeden úspešný pokus o prerozprávanie Shakespearovho Hamleta hudbou. Za projektom Hamlet, The Rock Opera, stoja český skladateľ a textár Janek Ledecký a americký režisér a dramatik Robert Johanson. Hamlet vyrazil na svoju víťaznú púť v roku 1999 v Prahe a okrem USA zbiera trofeje v Európe aj v Ázii. Počet jeho repríz sa už blíži k dvom tisícom. A počet divákov už prekročil jeden milión.

Aj to je dôvod, prečo Robertovi Johansonovi nedalo toľko práce presvedčiť Janka, aby sa spoločne pustili do muzikálového prepisu ďalšej Shakespearovej drámy, ktorá sa stala symbolom lásky zničenej diabolskými intrigami a chorobnou žiarlivosťou súčasne.

William Shakespeare napísal drámu Othello, murín benátsky, pre divadlo Globe v roku 1603. Od tej doby uzrel Othello svetlá rámp v stovkách naštudovaní a v tisíckach repríz po celom svete. Dočkal sa tiež šiestich slávnych filmových prepisov. Jediným úspešným pokusom interpretovať Othella hudbou bola zatiaľ Verdiho klasická opera z roku 1887.

Janek Ledecký a Robert Johanson prichádzajú s nečakaným a veľmi atraktívnym uchopením klasiky. Othello, Desdemona, IAGO a ich najbližší sa presúvajú zo Ženevy do pevnosti Citadel na Strednom východe. Tam, kde sa dodnes nevera trestá ukameňovaním.



JANEK LEDECKÝ

Autor hudby libreta a českých textov

Janek Ledecký je jednou z najznámejších českých hudobných hviezd. Po prvýkrát si získal pozornosť publika ako frontman rockovej kapely Žentour. Tá vydala svoj prvý album Žentour 001 v roku 1987. V roku 1989 vyhrala TV hitparádu Triangel s pesničkou Utajený svätadíl hned' 3x za sebou a v lete získala s piesňou Promilujem celou noc Bratislavskú lýru na najprestížnejšom Československom medzinárodnom hudobnom festivale. Nasledoval singel Všetchno bude fajn a Žentour bol definitívne katapultovaný z rockových klubov na štadióny. Album Žentour 003 sa stal najpredávanejším na trhu. Nasledoval album Žentour 005 s legendárnym hitom Proklínám. Dve zlaté a platinové platne posunuli Žentour na prvé miesta rádiových a televíznych hitparád.

V roku 1992 sa Janek vydal na samostatnú dráhu. Jeho prvý sólový album, Na ptáky jsme krátky, bol natolko úspešný, že sa Janek stal skutočnou megahviezdou šoubiznisu. Jeho úspech bol potvrdený mnohými prestížnymi oceneniami (strieborným slávikom, 4x bronzovým slávikom, cenami Bravo...).

V roku 1993 vyšiel Jankov druhý album Právě teď a tretí album Jenom tak – oba ocenené zlatou platňou.

S producentom Ivanom Králom (Patti Smith, Iggy Pop) natočil Janek album Některý věci jsou jenom jednou. Skladby z tohto albumu zaplnili celú „TOP 10“. Vo februári roku 1996 dostal tento album nielen zlaté, ale aj platinové ocenenie.

V roku 1996 Janek vydal nový album Sliby se maj plnit o Vánocích. Ten sa stal okamžite zlatým a koncert v Lucerne prenášaný Českou televíziou prekonal všetky predchádzajúce rekordy. Vianočné piesne z tohto albumu sú dodnes symbolom vianočnej atmosféry.

V roku 1997 získal Janek cenu Česká Gramy (Zlatý Anděl) priamo z rúk Chrisa Rea v kategórii Spevák roka. Na jar toho istého roku nahral nový album pomenovaný Mít kliku.

Nasledujúci rok trávil Janek prácou na prerozprávání najslávnejšieho Shakespearovho diela Hamlet do podoby rockového muzikálu.

V novembri 1999 prebehli premiéry v novom pražskom divadle Kalich. Muzikál so svojimi celkovo 700 reprízami, tromi CD (najväčšie hity, kompletný záznam a symfonická nahrávka – dve zlaté platne) zaznamenal v Českej republike neuveriteľný úspech. Od roku 2001 nasledovalo 150 repríz v Divadle Nová scéna v Bratislave.

Povzbudený obrovským divadelným úspechom Ledecký napísal nový muzikál inšpirovaný životom slávneho talianskeho astronóma Galilea Galileia. Muzikál Galileo mal premiéru na doskách divadla Kalich vo februári 2003 a odohralo sa 400 repríz. A znovu získal zlaté a platinové platne.

V septembri roku 2003 prebehla prvá čítaná skúška muzikálu Hamlet v Lamb's Theater na Broadwayi s takými hviezdami ako Louis Pitre z Mamma Mia, John Hickok a Delisco z Aidy a Jeremy Kushnier z muzikálu Rent. V tom čase sa k tímu pridali Robert Johanson, uznávaný divadelný režisér. Janek pod jeho vedením upravil pôvodný český originál do „americkej adaptácie“.

Prvá príležitosť na predstavenie časti tejto adaptácie prišla v apríli v roku 2004 v Abingdon Theatre v New Yorku. Jeremy účinkoval opäť ako Hamlet, spoločne s Joshom Towerom (Simba v Lion's King) v role Horácia, s PJ Benjaminom (Mr. Cellophane z Chicaga) v role Polónia a s ďalšími slávnymi broadwayskými menami.

Nová adaptácia Hamleta sa v roku 2005 vrátila do pražského divadla Kalich so Sebastianom Arcelom (Lucas Godwin zo seriálu House of Cards) v role Hamleta a s Cullenom Titmasom ako Laertom. V októbri roku 2007 sa Hamlet predstavil juhokórejskému Soulu. V deň premiéry sa v Soule hralo 68 muzikálov a aj napriek tomu sa Hamlet stal okamžite hitom kórejského muzikálového priemyslu. Obsadil druhé miesto v predajnosti vstupeniek ihneď po prvej verejnej generálnej skúške.

Druhé uvedenie Hamleta v Kórei sa uskutočnilo vo februári roku 2008. Bol nominovaný na najlepší zahraničný muzikál, a to spoločne s Hairspray a Sweeney Todd.

20. októbra 2011 bolo v divadle Universal Arts Center v Soule odštartované už štvrté kórejské naštudovanie Hamleta, tentoraz v réžii Roberta Johansona. Vo februári 2012 nasledovala premiéra v Tokiu. A 22. marca 2012 sa svetová verzia predstavila v pražskom divadle Broadway. Hamlet Janka Ledeckého tak prekročil magickú hranicu milióna divákov po celom svete...

K muzikálovej tvorbe koncom roka 2011 pribudol nový titul Vánoční zázrak v divadle Broadway s podtitulom Sliby se maj plnit o Vánocích.

V roku 2014 vydal Janek CD Všichni dobří andělé, na ktorom sú unikátne duetá. Na albume s Jankom spievajú Jožo Ráž, Peter Nagy, Ivan Hlas, Petr Muk, Marta Jandová...

V roku 2015 Janek vydal nový autorský album Na konci duhy. Štyri piesne vrátane prvého singlu Já se vracím natáčal Janek pod vedením Grega Havera s prvoligovými britskými muzikantmi v Modern World Studios v Anglicku. O zvyšok albumu sa producentsky postaral Honza Ponocný a Jankov syn Jonáš. Album sa stal najväčším prekvapením sezóny a už dva mesiace po vydaní dosiahol zlato.

Vo februári 2016 Janek nastúpil ako porotca do českej verzie šou „Your Face Sounds Familiar“ na TV Nova. Rok 2016 sa stáva premiérovým rokom muzikálu IAGO, ktorý autorsky pripravoval od roku 2008.



ROBERT JOHANSON

Réžia, libreto, dramaturgická spolupráca

Meno Roberta Johansona zostane asi najviac spojené s jeho takmer dvadsaťročným pôsobením v role umeleckého riaditeľa štátneho divadla Paper Mill Playhouse v New Jersey. Tam režíroval vyše 200 muzikálov a činohier. A v stovke si aj sám zahral. Medzi jeho najvýraznejšie réžie patria: FOLLIES, FUNNYGIRL, CHILDREN OF EDEN, SHOWBOAT (natočené televíziou PBS, Great Performances), PIPPIN, FANNY, NINE, MACK AND MABEL, SAYONARA, AMADEUS, TO KILL A MOCKINGBIRD, MAME, THE PRISONER OF ZENDA, ďalej jeho vlastné adaptácie GREAT EXPECTATIONS, JANE EYRE, TALE OF TWO CITIES a WUTHERING HEIGHTS. Okrem iného účinkoval v hlavných úlohách muzikálov CANDIDE, PETER PAN, JESUS CHRIST SUPERSTAR, SECRET GARDEN a CAMELOT. Na Broadwayi hral v SHENANDOAH a režíroval CANTERBURY TALES a LAUGHING ROOM ONLY.

V New York City Opera režíroval NEW MOON, MERRY WIDOW (obe vysielané v TV PBS Great Performances a Live from Lincoln Center), DESERT SONG, CINDERELLA a hral Tobiasa v SWEENEY TODD. Jeho réžia WIZARD OF OZ sa hrala tri roky v Madison Square Garden a potom cestovala po USA s hviezdami ako Mickey Rooney a Eartha Kitt. Jeho nové muzikálové adaptácie Art Linkletter's KIDS SAY THE DARNDDEST THINGS a Shakespearovho MUCH ADO ABOUT WILL sa hrajú všade na svete.

V poslednej dobe je rezidentným režisérom EMK Musicals v Soule, v Južnej Kórei, kde sa jeho úspešné réžie REBECCA, ELISABETH, RUDOLF, PHANTOM, MARIE ANTONETTE, MONTE CRISTO a HAMLET vracajú pravidelne.

Muzikál Hamlet, jeho posledná spolupráca s Jankom Ledeckým, získal veľký medzinárodný úspech – vrátane Tokia. To viedlo k ďalšej spolupráci na muzikáli IAGO. Myšlienka na moderné prerozprávání Shakespearovho Othella vznikla počas Robertovho účinkovania v role IAGA na Statford Shakespeare Festival pred šiestimi rokmi. Svoj nápad predstavil Jankovi a teraz môžeme vidieť jeho premiéru. Robertove nasledujúce premiéry EXCALIBUR a THE MAN WHO LAUGHS budú v Soule v spolupráci s Frankom Wildhornom.



MICHAL KOVALČÍK

Preklad, aranžmán, hudobná réžia

Michal Kovalčík – renomovaný gitarista, skladateľ a producent.

Na FFUK vyštudoval odbor hudobná veda – estetika. Hral a nahrával s mnohými hudobnými skupinami a spevákmi (ako sú Beata Dubasová, HEX, Peter Nagy, Janek Ledecký, Kobra, Metalinda, Johnnie Walker, Rumburax, Grexabat atď.).

S Jankom Ledeckým spolupracuje od roku 1994. Podieľal sa na Jankových predchádzajúcich muzikáloch Hamlet a Galileo, spoluprodukoval mnohé nahrávky, 13 rokov bol kapelníkom jeho skupiny. Skomponoval hudbu do inscenácií Pikový kráľ, Black & White, Malá morská panna, Ezopove bájky atď. So skladateľmi Petrom Mankoveckým a Michalom Novinskim skomponoval hudbu k inscenácii Peter Pan (pre divadlo A. Bagara v Nitre). S Michalom Novinskim nahrával hudbu do inscenácií pre české a slovenské divadlá (Stiesnená 22, Ohrozené druhy, Anna Karenina, Hra o sv. Dorote, Ivanov, Shirley Valentine, Mistr a Markétka atď. a filmy Vlha versus breh, Wilsonov, Tři bratři, Andělé všedního dne atď.). S Divadlom Nová scéna spolupracoval aj v minulosti – nahral gitarové party do inscenácií a muzikálov (Hair, Fame, Hairspray, Princ a večernica, Zhřňajova nevesta, Pokrvní bratia, Cigáni idú do neba, Čarodejník z krajiny Oz atď.).

Od roku 2000 je kapelníkom speváka a skladateľa Petra Nagya, s ktorým dodnes koncertuje a nahráva. Textárske vlohy zdedil po svojom otcovi, renomovanom spisovateľovi – poetovi Vlastimilovi Kovalčíkovi.



MARTIN ČERNÝ

Scéna

Martin Černý patrí medzi najúspešnejších českých scénografov.

Po absolvovaní DAMU v Prahe vytvoril zhruba dve stovky scénických výprav všetkých žánrov v divadlách v Čechách, na Slovensku, v Rusku, Rakúsku a na Ukrajine. Najčastejšie spolupracoval s režisérmi Ivanom Rajmontom, Ondřejom Havelkom, Liborom Vaculíkom a Jánom Ďurovčíkom. Pre neho tiež navrhol v Divadle Nová scéna Bratislava scény pre muzikály Ôsmy svetadiel a Rómeo a Júlia.

Pre Ivana Rajmonta navrhoval celý rad výprav: pre Shakespearovho Kráľa Leara v ruskom Jaroslavlí, pre Goethovho Fausta a Molièrovho Dona Juana v Klicperovom divadle v Hradci Králové, pre Molièrovu Školu žien v Národnom divadle v Brne a tiež pre rad inscenácií v Národnom divadle v Prahe: Aischylovu Oresteiu, Crimov Vidiek, Shakespearovho Coriolana či pre baletné predstavenie Zlatovláska s hudbou Vladimíra Franza (réžia Ondřej Havelka).

Je držiteľom Ceny Alfréda Radoka, uznania sa mu dostalo tiež za vynikajúce scénografické riešenie baletov. V Národnom divadle v Prahe je umeleckým riaditeľom ateliérov a dielní.



MGR. ART SILVIA BELÁKOVÁ

Choreografia

Narodila sa 8. 2. 1980 v Bratislave. Je absolventkou VŠMU v odbore pedagogika moderného tanca. V rokoch 1993 – 2003 bola členkou Tanečného divadla Bralen. Účinkovala v muzikálových produkciách na Slovensku a v Čechách (Niekoľko rád horúce, Hamlet, Cigáni idú do neba, Kleopatra, Vlasy, Krysař, Grék Zorba, West Side Story, Rómeo a Júlia, Na skle maľované). Dlhé roky spolupracuje s choreografom Jánom Ďurovčíkom a je členkou Slovenského divadla tanca (Rómeo a Júlia, Bolero – príbeh matky, Vták Ohnivák, IMT SMILE a SDT, GASP, Carmen, Búrka, Ôsmy svetadiel, Atlantída).

Vytvorila choreografie pre kamenné, ochotnícke a tanečné divadlá v Čechách a na Slovensku – ako sú Městské Divadlo Zlín-Šumař na streše, Mister a Markétka, Muž z kraje La Mancha, Limonádový Joe, Kabaret, DAB v Nitre – Aj kone sa strieľajú, muzikál Sweet Charity, Podfukári, Divadlo Bolka Polívky – Kosa, Motýlek, Švandovo divadlo – Woycek, Sen noci svätajánskej, SND – Partybre(a)kers, Čarovná Flauta, Nová scéna – Zimná rozprávka, Muzikálový sen, Sanitárny deň, Sluha dvoch šéfov, Štátna opera Banská Bystrica – Vojvodkyňa z Chicaga, taktiež pre charitatívny projekt Hniezda záchrany, muzikál RENT a pre tanečnú skupinu Allegro – Aj tak všetko dokopy, Jej dcéry. V poslednej dobe úzko spolupracuje s tanečným zoskupením Credance. Najnovšie vytvorila choreografiu pre predstavenie moderného cirkusu Argolla 5. element, s ktorým sa zúčastnila na mesačnom turné v Južnej Kórei a v Číne.



SIMONA VACHÁLKOVÁ

Kostýmy

Absolvovala VŠMU v Bratislave, oddelenie scénického a kostýmového výtvarníctva u prof. M. Čorbu a J. Cillera. Intenzívne pracuje s mnohými divadelnými scénami na Slovensku, v Čechách a rovnako s renomovanými režisérmi, ako sú V. Strnisko, E. Horváth, R. Polák, V. Klimáček, S. Ferancová, J. Ďurovčík, J. Nvota a ďalší.

Podieľala sa na úspešných divadelných inscenáciách v Činohre SND – S mamou, S vylúčením verejnosti, Mária Stuartová, Fernando Krapp mi napísal list, Kráľ sa zábava, Ale, ale pani plukovníková, ďalej v baletе SND – Popolvár, Z rozprávky do rozprávky, Carmen à la Gypsy Devils, v Divadle Astorka Korzo '90 – Ujo Váňa, Meštiaci, Výmena, Narodiny, Letní hostia, Kentauri, a taktiež v Divadle Aréna – Červená čiapočka, Medzi nebom a zemou.

Ako kostýmová výtvarníčka sa podieľala na filmoch a videofilmoch, ako sú napr. Advent, Smutný valčík, Nebo nad Pressburgom, Kovladov dar, Obrazy z malomesta, Najšťastnejší z troch, Vyhnanci, Nedodržaný sľub, Viditeľný svet, Projekt Alfa, Rukojemník či Johankino tajomstvo.

V roku 2010 bola nominovaná na cenu Slnko v sieti za kostýmovú výpravu vo filme Nedodržaný sľub.



IVETA WEIS VISKUPOVÁ
Dirigent, zbormajster

Iveta Weis Viskupová (odchovankyňa bratislavského Konzervatória) je v súčasnosti pedagógom zborového dirigovania na Konzervatóriu v Bratislave. Vede spevácky zbor Konzervatória a komorný zbor Konzervatória Bratislava Vocal Consort, s ktorými pravidelne koncertuje aj v rámci filharmonických cyklov Junior a Hudba v chrámoch. V opernom štúdiu Konzervatória naštudovala a dirigovala opery Tanec nad plačom B. Urbanca, Svet na Mesiaci J. Haydena, Xerxes G. F. Handela a Čajkovského Jolantu. Vo svojom odbore sa vzdelávala pod vedením doc. Sergeja Mironova a prof. Blanky Juhaňákovéj, ArtD. V rokoch 2003 a 2005 sa zúčastnila majstrovských kurzov Eric Ericson masterclass for young choral conductors v holandskom Haarleme. Od roku 2004 lekturuje v European Academy for Culture and Arts (v Holandsku). V roku 2005 bola asistentkou hlavnej zbormajsterky Slovenského filharmonického zboru, s ktorým absolvovala prestížny festival Koorbienale v Haarleme, kde pod taktovkou A. Kontarského participovali na uvedení unikátneho diela A. Zimmermanna „Requiem for a young poet“. Od septembra 2006 do septembra 2013 bola hlavnou zbormajsterkou univerzitného speváckeho zboru Technik STU.

V divadle Nová Scéna naštudovala a dirigovala pôvodný slovenský muzikál L. Horňáka, J. Urbana a J. Gombára Kráľ Dávid. Korepetovala muzikál Krysař. Naštudovala a dirigovala rockovú operu Matúš Čák Trenčiansky autorov L. Horňáka – J. Gombára, scénické oratórium Cyril a Metod a Proglas – obe z dielne autorov Horňáka – Heviera. V muzikáli Mačky participovala ako zbormajsterka.

So svojím súborom The Hope Gospel Singers and Band spolupracuje s mnohými spevákmi a inštrumentalistami aj v oblasti non artificálnej hudby.

Od roku 1993 spolupracuje s Continental Singers International (USA) a Continental Ministries Europe (CME) (v Holandsku), s ktorými absolvovala osem európskych turné po viac ako 20 krajinách. Na podnet CME založila slovenskú divíziu Continental Ministries Slovakia, ktorej je výkonnou riaditeľkou. Organizuje vzdelávacie programy pre amatérskych i profesionálnych umelcov. Výrazným spôsobom sa podieľa na rozvoji gospelovej hudby na Slovensku.



AUTORSKO-REALIZAČNÝ TÍM:

HUDBA*
Janek Ledecký

LIBRETO
Janek Ledecký, Robert Johanson

TEXTY
Janek Ledecký

RÉŽIA
Robert Johanson

PREKLAD
Michal Kovalčík

ARANŽMÁN A HUDOBNÉ NAŠTUDOVANIE
Michal Kovalčík

DIRIGENT, ZBORMAJSTER
Iveta Weis Viskupová

KOREPETÍCIE
Lubomír Dolný, Iveta Weis Viskupová

SCÉNA
Martin Černý

KOSTÝMY
Simona Vacháľková

CHOREOGRAFIA
Silvia Beláková

SVETELNÝ DIZAJN
Matúš Gazdík

PROJEKCIE
Tomáš Majláth, Jozef Petříček

* Hudba „Pomsta“ Michal Kovačík



JEDINÉ, ČO SA ZA POSLEDNÝCH DESAĽTISÍC ROKOV VYVINULO, SÚ TECHNOLOGIE. ĽUDSKÉ VÁŠNE – LÁSKA, NENÁVIŠŤ, TÚŽBA PO MOCI, ŽIARLIVOSŤ – ZOSTÁVAJÚ ROVNAKÉ AKO V DOBE KAMENNEJ. A ČLOVEK ZOSTÁVA VOČI NIM ROVNAKO BEZBRANNÝ. ČI UŽ JE VYZBROJENÝ PĀSTNÝM KLINOM ALEBO AUTOMATICKOU PUŠKOU S LASEROVÝM ZAMERIAVAČOM.





OTHELLO
Lukáš Adamec/
/Lukáš Pišta

DESDEMONA
Miroslava Partlová/
/Dominika Richterová

IAGO
Martin Kaprálik/
/Janek Ledecký

EMÍLIA
Jana Lieskovská/
/Michaela Kapráliková Medvecová

MICHAEL CASSIO
Juraj Bača/
/Patrik Vyskočil

BAHIYA/NÁČELNÍK
Romana Dang Van/
/Karolína Gudasová

BRADY/SENÁTOR
Karol Čálik/
/Štefan Kožka

ROGER
Peter Makranský/
/Vladislav Plevčík

BORIS PETROV
Tomáš Majláth/
/Lukáš Pavlásek

LODOVICO/KARDINÁL
Dárius Koči/
/Lukáš Pavlásek

ABDUL ASI
Martin Hudec/
/Lukáš Pavlásek

MUHANNID
Ivan Martiš/
/Matej Oškera



VOJACI, BODYGUARDI, TANEČNICE, COMPANY (LUK.DANCE COMPANY)

Michal Candrák
Filip Cipár
Jakub Lorencovič
Martin Macko
Martin Mikulášek
Patrik Sčasnovič
Andrej Štepita
Matej Oškera
Jozef Kondek
Vašo Púčík
Viera Bieliková
Paulína Repčíková
Dominika Vanková
Eva Horváthová
Lenka Považanová
Nikola Kvetková

ORCHESTER IAGO

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE
Marek Mečiar
Dušan Šujan
Pavol Bartovic
Erik Dimitrov

ELEKTRICKÁ A AKUSTICKÁ GITARA

Roman Lencses
Peter Zajaček
Andrej Urminský
Peter Bulík

BASGITARA
Juraj Gregorík
Martin Kapusník

BICIE NÁSTROJE
Ján Lau
Viktor Suchter

PERKUSIE
Eddy Portella
Jozef Gorel

OFF STAGE ZBOR

Adela Husárová
Lucia Korenková
Júlia Lederleitnerová
Karin Loudová
Kristína Pikus
Brigita Szelidová
Monika Šimková

Peter Minarčík
Michal Stahl
Viliam Šandor
Michal Šimún



I. DEJSTVO

1. obraz – Luxusná rezidencia pri Ženevskom jazere

JA NIE SOM JA

IAGO uvádza divákov do prostredia a situácie a ponúka sa za ich sprievodcu celým predstavením. A hneď v úvode naznačí, akú úlohu bude hrať vo vývoji zápletiiek. Uprostred noci prebudí telefónom senátora Bradyho, aby mu oznámil, že sa jeho dcéra Desdemona vydala za moslimského generála Othella.

2. obraz – Chodby a lobby ženevskej rezidencie

ČO JE

Brady zvoláva Radu. Othello vyrušený počas svadobnej noci prichádza podať Rade správu.

Rada – predstavitelia medzinárodnej politickej a priemyselnej elity.

3. obraz – Zasadnutie Rady

Náčelník vyzýva všetkých, aby mu objasnili situáciu.

NA TO SME HO NENAJALI

Brady vytýka Othellovi jeho praktiky, obviňuje ho z únosu dcéry.

Othello sa bráni a obhajuje svoju lásku k Desdemone.

V MENE LÁSKY

Desdemoda uisťuje prítomných o svojej veľkej láske k Othellovi.

PRAVDA JE SILA

Náčelník informuje Radu o misii pod vedením Othella.

NA KAŽDÉHO DÔJDE

IAGO predstavuje jednotlivých členov Rady.

4. obraz – Lobby ženevskej rezidencie

Po rozpustení Rady sa Othello lúči s Desdemonou, ktorá trvá na tom, že na neho bude čakať v pevnosti Citadel.

Daruje jej malú starodávnu šatku, ktorá patrila jeho mame.

EŠARB (ŠATKA)

Orientálna arabská pieseň o šatke, ktorá má magickú moc a má ochrániť Desdemonu, pokiaľ sa opäť nestretne s Othellom v pevnosti Citadel.

CHRÁNIŤ TVOJE MENO + JA NIE SOM JA II

Cassio optimisticky sľubuje Desdemone ochranu. IAGOVI po prvýkrát napadne, ako zneužiť ich čisté priateľstvo. A ako pri tom použiť tú vyššivanú šatku.

TAK UŽ SA POZBIERAJ

IAGO povzbudzuje Rogera (psychicky labilného bohatého chlapca, platonicky zamilovaného do Desdemony), aby nestrácal nádej a pripojil sa k výprave do pevnosti Citadel.

5. obraz – Púštna pevnosť Citadel

CITADEL – BÚRKA

Do starobylej púštnej pevnosti Citadel sa premiestňujeme práve vo chvíli, keď všetci čakajú na návrat veliteľa Othella a jeho mužov z akcie. Desdemona s Emíliou počas búrky napäto sledujú na radare pohyb helikoptéry, v ktorej sa vracia Othello. Cassio utešuje Desdemonu, že všetko bude v poriadku. IAGO ľahko presvedčí Rogera, že okrem Othella je ďalším jeho sokom Cassio.

Nasleduje oslava Othellovho šťastného návratu.

FLY AWAY

Očarujúca popstar Bahiya v sprievode troch tanečníc sa na oslave zjaví ako špeciálny bonus.

Počas piesne IAGO splieta ďalšie intrigy.

KTO NEPIJE, NEŽIJE

Po odchode Othella a Desdemony z oslavy nechá IAGO opiť Cassia, ten napadne arabského vojaka Muhannida a zraní ho.

Na scénu sa vracia nahnevaný Othello a zbavuje Cassia hodnosti.

6. obraz – Cassiova izba

DOBRÉ MENO

Cassio zisťuje, že spolu s hodnosťou prišiel o to najcennejšie, čo má – o dobré meno.

TAK UŽ SA POZBIERAJ II

IAGO navrhne zrušenému Cassiovi, aby požiadal Desdemonu, aby sa zaňho prihovarila u Othella.

7. obraz – Záhrada pevnosti Citadel – nasledujúce ráno

CHLAP JE CHLAP

Pragmatická Emília dáva Desdemone rady o manželstve a chlapoch.

Prichádza Cassio, žiada Desdemonu o to, aby sa zaňho prihovarila u Othella.

DOBRÉ MENO II (reprise)

Desdemona prosí Othella o vrátenie hodnosti Cassiovi.

ŽIARLIVÝ WALTZ

IAGO elegantne spracováva Othella. Nedá mu veľa práce, aby Othello uveril, že kamarátsky vzťah Desdemony a Cassia je len zásterkou skrývanej vášnivej lásky.

DOBRÉ MENO III

Desdemona sa opäť prihovára za Cassia u nahnevaného Othella a pri vzniknutej hádke si nevšimne, že jej padla šatka, ktorá pre Othella veľmi veľa znamená.

TROCHU SI UŽIŤ

IAGO sa uchádza u svojej manželky Emílie o priazeň. Dôvodom je získať od nej šatku, ktorú Desdemona opäť stratila.

ŽIARLIVOSŤ

Osamotený Othello sa umára žiarlivosťou.

Pripája sa IAGO a vnucuje mu myšlienku Desdemoninej nevery s Cassiom.

Navyše mu predkladá aj dôkaz. A tým je, samozrejme, šatka, ktorú dal Othello svojej manželke ako symbol lásky.

POMSTA

Othello sľubuje pomstu a ďakuje IAGOVI za jeho česťnosť a priateľstvo.

KONIEC PRVEJ ČASTI



II. DEJSTVO

1. obraz – Pevnosť Citadel – ďalší deň

TROCHU SI UŽIŤ II

IAGO sa hrá s ukradnutou šatkou, ktorú naschvál nastraží Cassiovi do cesty.

Cassio šatku nájde a obdarí ňou Bahiyu.

Desdemona sa priznáva Othellovi, že šatku stratila.

Pološialený Othello je svedkom toho, ako Bahiya vráti šatku Cassiovi. Desdemoninou neverou si je istý.

POMSTA II

IAGO utvrdzuje Othella v jeho rozhodnutí pomstiť neveru a ponúkne mu, že sa o Cassia postará sám.

2. obraz – Spoločenská sála pevnosti Citadel – ten večer

PRAVDA JE SILA II

Na slávnostnú recepciu pri príležitosti oslavy úspešne zavŕšenej misie dorazia všetci členovia Rady: kardinál Lodovico, senátor Brady, Boris a Abdul Asi.

COCKTAIL MUSIC

Náčelník ďakuje v mene Rady za skvelo odvedenú prácu, Othella vysiela na poslednú misiu

do Mauretánie. Poručík Cassio má prevziať Othellov post veliteľa v pevnosti Citadel.

Othello sa opije a verejne Desdemonu poníži.

ČO STOJÍ ZA TO, O TO MUSÍŠ BOJOVAŤ – TAK UŽ SA POZBIERAJ III

IAGO elegantne presvedčí Rogera, že najlepším riešením je zbaviť sa Cassia raz a navždy.

A že Roger je ten pravý, kto to zariadi.

3. obraz – Šatňa Desdemony

WILLOW – CELÝ ŽIVOT PRED SEBOU

Desdemona spomína na detstvo a spieva pieseň Vŕba sklonená. Voľne pokračuje milostným vyznaním Othellovi. Nemá ani tušenia, že celý život, čo má pred sebou, sa už počíta na minúty.

ANI ZA CELÝ SVET

Emília, Desdemona a Bahiya spievajú o tom, či existuje naozajstná láska a čo by pre ňu boli ochotné obetovať. Každá zo svojho uhla pohľadu.

4. obraz – Čajovňa arabskej posádky

ESHARB – ZHASNI SVETLO

Othello spieva rituálnu pieseň ako prípravu na zabitie Desdemony. Arabskí muži mu bez slov a s porozumením pomáhajú obliecť si tradičné galábí a ozbroja ho zakriveným arabským nožom.

5. obraz – Nádvorie pevnosti Citadel

PRIŠLA TÁ CHVÍĽA

Zúfalý Roger pred chystanou vraždou rekapituluje svoj život.

ČO JE?

Roger a Cassio sa v tme navzájom zrania, vraždu dokoná IAGO.

6. obraz – Othellova spáľňa

K spiacej Desdemone prichádza Othello pripravený vykonať svoj čin.

V MENE LÁSKY

Desdemona sa prebúdzza, vyznáva sa zo svojej lásky, Othello jej neverí, zaškrtní ju.

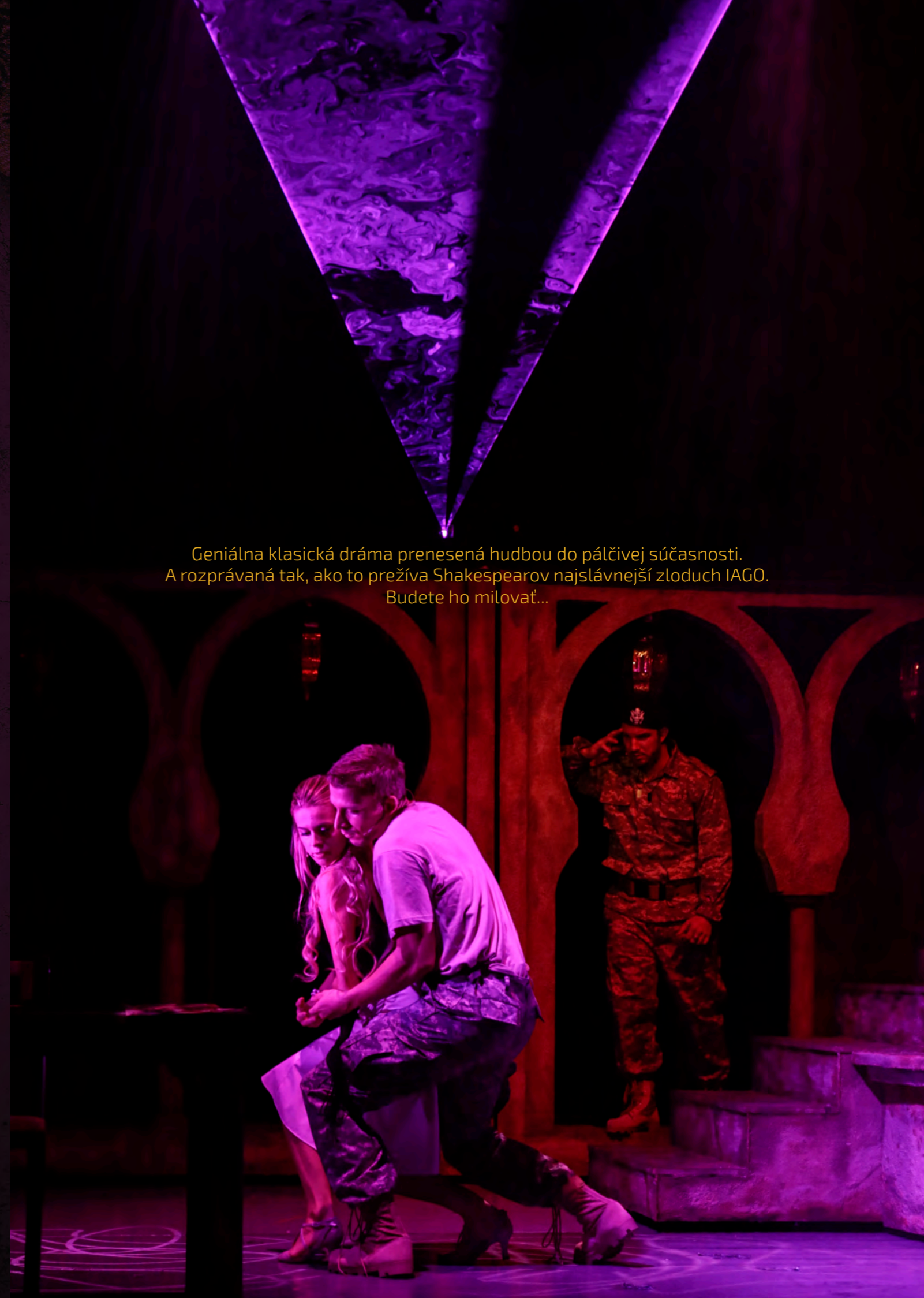
Mŕtvu Desdemonu nájde Emília. Zúfalo presvedča Othella o Desdemoninej vernosti.

Šatka, ktorú ona dala IAGOVI, usvedčí IAGA z intríg. Othello chce IAGA zabiť. Nechtiac však zabíja Emíliu.

ŽIARLIVOSŤ II

Zúfalý a sklamaný Othello v závere zabije sám seba.

Geniálna klasická dráma prenesená hudbou do páľčivej súčasnosti.
A rozprávaná tak, ako to prežíva Shakespearov najslávnejší zloduch IAGO.
Budete ho milovať...



NA INSCENÁCIÍ SPOLUPRACOVALI:

ASISTENT RÉŽIE
Martin Hudec

ASISTENT CHOREOGRAFIE
Natália Némethová

TLMOČNÍK
Juraj Bača

INŠPICIENT
Dagmar Gucmanová / Marcel Mondočko

TEXT SLEDUJE
Darina Sečanská

VEDÚCI STAVBY
Martin Novák

STAVBA SCÉNY
Michal Hupka / Viliam Kováčik / Evžen Cabalka / Ľuboš Nagy,
Erik Gajdoš / František Baran / Patrik Buzaši / Stanislav Kocmál / Marek Štuller / Pavol Hanakovič

VEDÚCI SCÉNICKÉHO SVETLA
Jozef Pekař

SCÉNICKÉ SVETLO
Michal Godár / Štefan Friedl / Magdaléna Rajová / Igor Pilný / Marcel Mondočko ml.

VEDÚCI SCÉNICKÉHO ZVUKU
Peter Karaffa

SCÉNICKÝ ZVUK
Tomáš Laco / Lukáš Rudzan / Peter Švec / Hviezdoslav Mareš

MASKY A PAROCHNE
Mária Biháriová / Jana Privitsová

GARDERÓBA
Jarmila Ťažká / Eva Beňová / Alžbeta Jajcajová / Alžbeta Mikulášková,

REKVIZITY
Michal Sitko

VÝROBA
Valéria Čambálová / Ivana Jurčacko Karovičová / Viera Mifkovičová / Peter Frkal

KOSTÝMY VYROBILA KRAJČÍRSKA DIELŇA DIVADLA NOVÁ SCÉNA
Irena Fríbertová / Radovan Molec / Tomáš Ambra / Angela Kollerová / Marta Kralovičová
Ľubica Chlebovcová / Alena Lehocká / Sylvia Švorcová / Dagmar Jablonská
Zuzana Ferková / Daniela Klimantová

VÝROBA SCÉNY A SCÉNICKÝCH DOPLNKOV
DESTIN, a. s., Čachtice

VLASOVÉ DOPLNKY
Vlasové a parochňové štúdio LUBO

TECHNICKO-VÝROBNÉ ZLOŽKY POD VEDENÍM
Štefana Ondicu

70. SEZÓNA 2016/2017

GENERÁLNA RIADITEĽKA
Ingrid Fašiangová

RIADITEĽ UMELECKÉHO SÚBORU
Karol Čalik

Zriaďovateľom Divadla Nová scéna je Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.





PREMIÉROVÉ TITULY V SEZÓNE 2016/2017

PI ČAJ, MILÁČIK! DANIELLE NAVARRO – PATRICK HAUDECOEUR
Komédia z divadelného prostredia v réžii Svetozára Sprušanského
premiéra: 4. 11. a 5. 11. 2016

GALAVEČER K 70. VÝROČIU ZALOŽENIA DIVADLA NOVÁ SCÉNA
Hostí večera sprevádza SOSR
diriguje Zdeněk Macháček
29. a 30. 11. 2016

VESELÁ VDOVA FRANZ LEHÁR
Opereta
premiéra: 3. 2. a 4. 2. 2017

RASPUTIN
Pôvodný slovenský muzikál
Henrich Leško/Ján Ďurovčík/Ján Štrasser
premiéra: 17. 3. a 18. 3. 2017

PROGRAM DIVADLA NOVÁ SCÉNA V BRATISLAVE K MUZIKÁLU IAGO

ZODPOVEDNÁ REDAKTORKA:
Ingrid Fašiangová

FOTOGRAFIE:
Ľuboslav Bachratý

GRAFICKÁ ÚPRAVA:
Martin Pospíšil (ice colours)

TLAČ:
Divadlo Nová scéna 2016

PARTNERI:

S PODPOROU



MEDIÁLNÍ PARTNERI



